

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического  
совета МБОУ «ШИ № 2 Г.ЕНАКИЕВО»  
протокол № 8 от 03.11.2023г. \_\_

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ «ШИ № 2 Г.ЕНАКИЕВО»  
Т.Н. Канивец  
приказ № 169/1 от 03.11.2023г. \_\_



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Детский театр «Театральное волшебство»

На 2023–2026 годы

Составитель: Яковлева Оксана Анатольевна

2023 год

## **Введение**

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка «Театральное волшебство» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Кружок «Театральное волшебство» – это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – способствует развитию индивидуальности ученика.

### **Пояснительная записка**

Программа кружка «Театральное волшебство» рассчитана на один год занятий с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов.

Театральный кружок «Театральное волшебство» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в кружке «Театральное волшебство» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственно-воспитание.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы кружка «Театральное волшебство» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

## **Методические рекомендации к организации занятий по программе кружка «Театральное волшебство»**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь.

В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» – по Г.Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

### Учебный план на год

№	Разделы программы	Количество часов
1	Введение	2
2	Культура и техника речи	16
3	Ритмопластика	15
4	Театральная игра	19
5	Этика и этикет	16
	Всего часов	68

### Учебно-тематический план на год

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
<b>I полугодие</b>			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	2	
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	8	
3	Подбор литературы «Словооттеатре...»	6	
<i>Ритмопластика</i>			
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	4	
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	6	
<i>Театральная игра</i>			
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	6	
	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»		
8	Знакомство и репетиции сценариев сказок в стихах и прозе	9	
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказок по ролям.	3	

10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	7	
<i>Этика и этикет</i>			
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	4	
19	Составление рассказа «Человек–высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	3	
20	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	4	
21	Привычки дурного тона. (Этикет)	3	
22	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	

**Календарно-тематическое планирован «Театральное волшебство»**

№ п/п	Дата Тема	Кол-во час.	Дата поплан.	Дата по факт.	При м.
1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	1	1нед		
2.	Вводная беседа. Выборы актива кружка	1	2нед.		
<b>Культура и техника речи</b>					
3.	Игры по развитию внимания («Имена».)	1	3нед		
4.	Игры по развитию внимания («Цвета»)	1	4нед		
5.	Игры по развитию внимания («Краски»).	1	5нед		
6.	Игры по развитию внимания («Садовник и цветы»).	1	6нед		
7.	Игры по развитию внимания («Айболит»).	1	7нед		
8.	Игры по развитию внимания («Глухие и немые»).	1	8нед		
9.	Игры по развитию внимания («Эхо»).	1	9нед		
10.	Игры по развитию внимания («Чепуха, или нелепица»).	1	10нед		
11.	Подбор литературы «Слово о театре...»	1	11нед		
12.	Подбор литературы «Слово о театре...»	1	12нед		
13.	Подбор литературы «Слово о театре...»	1	13нед		
14.	Подбор литературы «Слово о театре...»	1	14нед		
14.	Подбор литературы «Слово о театре...»	1	15нед		
15.	Подбор литературы «Слово о театре...»	1	16нед		
<b>Ритмопластика</b>					
16.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1	17нед		
17.	Развитие координации.	1	18нед		
18.	Совершенствование осанки и походки.	1	19нед		
19.	Совершенствование осанки и походки.	1	20нед		
20.	Отработка сценического этюда «Обращение»	1	21нед		
21.	Отработка сценического этюда «Знакомство»	1	22нед		
22.	Отработка сценического этюда «Пожелание»	1	23нед		
23.	Отработка сценического этюда «Зеркало»	1	24нед		
24.	Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»	1	25нед		
25.	Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»	1	26нед.		
<b>Театральная игра</b>					
26.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов исоответствию каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция ит.п.). Выразительное чтение сказок по ролям.	1	27нед.		
27.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов исоответствию каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция ит.п.). Выразительное чтение сказок по ролям.	1	28нед.		
28.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов исоответствию каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция ит.п.). Выразительное чтение сказок по ролям.	1	29нед.		

29.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	30 нед.		
30.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	31 нед.		
31.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	32 нед.		
32.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	33 нед.		
33.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	34 нед.		
34.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	35 нед.		
35.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	36 нед.		
36.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер	1	37 нед.		
37.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: режиссер	1	38 нед.		
38.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: сценарист	1	39 нед.		



41.	Отработка сценического этюда «Ужэти профессии и театра...»	1	42 нед.		
42.	Знакомство со сценариями сказок в стихах.	1	43 нед.		
43.	Знакомство и репетиция сценариев сказок в стихах и прозе. Современная сценка «Курочка Ряба»	1	44 нед.		
44.	Знакомство и репетиция сценариев сказок в стихах и прозе. Современная сценка «Курочка Ряба»	1	45 нед.		
45.	Знакомство и репетиция сценариев сказок в стихах и прозе. Современная сценка «Курочка Ряба»	1	46 нед.		
46.	Знакомство и репетиция сценариев сказок в стихах и прозе. Современная сценка «Курочка Ряба»	1	47 нед.		
47.	Знакомство со сценарием сказки в стихах «Три топора» Инсценировка в стихах порусской народной сказки «Три топора»	1	48 нед.		
48.	Знакомство и репетиция сказки в стихах «Три топора» Инсценировка в стихах порусской народной сказки «Три топора»	1	49 нед.		
49.	Знакомство и репетиция сказки в стихах «Три топора» Инсценировка в стихах порусской народной сказки «Три топора»	1	50 нед.		
50.	Знакомство и репетиция сказки в стихах «Три топора» Инсценировка в стихах порусской народной сказки «Три топора»	1	51 нед.		
51.	Знакомство и репетиция сказки в стихах «Три топора» Инсценировка в стихах порусской народной сказки «Три топора»	1	52 нед.		
	<i>Этика и этикет</i>				
52.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	53 нед.		
53.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	54 нед.		
54.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	55 нед.		
55.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	56 нед.		
56.	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей не интересных в мире нет»)	1	57 нед.		
57.	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей не интересных в мире нет»)	1	58 нед.		
58.	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей не интересных в мире нет»)	1	59 нед.		
59.	Репетиция сценического этюда «Театр в лицах»	1	60 нед.		

60.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	61 нед.		
61.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	62 нед.		
62.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	63 нед.		
63.	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	64 нед.		
64.	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	65 нед.		
65.	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	1	66 нед.		
66.	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	1	67 нед.		
68.	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	1	68 нед.		
<b>ИТОГО:</b>			<b>68 час.</b>		

**Репертуар: 1 четверть: «Ледяная избушка»**

**2 четверть: «Курочка Ряба» (Сценка на современный лад)**

**3 четверть: «Три топора». Инсценировка в стихах**

**4 четверть: «Сказка про паучка». Инсценировка в прозе**

Прошито, пронумеровано и  
скреплено печатью 10 страниц

Директор  
*Г. Н. Канивец*  
Г. Н. Канивец

